ANTIPATIA





No hay respeto para la dignidad en esta locura. Nos aferramos con dedos rotos al filo de la realidad. Vida salvajemente retorcida por esta mentalidad de *consigue un trabajo*. Los extremos son normales cuando la realidad es tan extrema. Vigila bien tu espalda, compite gritando. Todo en solitario. Encerrado en casa, limitado a tu mitad de vida doméstica. Agua que gotea lentamente entre tus dedos, cayendo entre grasa caliente, escupiendo extremos para recordarte que no estás muerto todavía, ni has perdido aguante. Desesperado por entrar pero estando siempre fuera. No hay espacio para la identidad en esta sociedad. Ojos cerrados en un planeta moribundo, donde la mediocridad avanza, se desprende de nuestra alma. Nos desgarra por dentro. Mundos de odios y malestar nos mantienen golpeando muros. Siempre pegándole a lo que se deja pegar fácilmente en lugar de golpear a lo que realmente necesita ser machacado. *One By One. Realidad Virtual (1992).*

Hace diez años exactamente que cambiaba mi residencia de Xixón a Barcelona y casi en paralelo me invulcraba en la coordinación del *Ilegal*, fanzine que en aquel momento estaba preparando su primer número. Hoy celebro la mayoría de edad de este proyecto escribiendo esto a caballo de estas dos ciudades. Y por serendipias del destino, una década después, mi vida ha dado otro vuelco transcendental. Durante estos últimos meses la coordinación de este proyecto ha sido más difícil, al estar las dos personas que llevamos esto adelante ubicadas en dos lugares diferentes la mayor parte de nuestro tiempo... Y a pesar de todos los pesares e inconvenientes, seguimos adelante. Nos agarramos con fuerza a esos clavos ardiendo que se cruzan en nuestro camino. Todavia nos quedan ganas de gritar y esparcir nuestras palabras por los cuatro vientos, mientras contemplamos como arde Oriente Medio, el Magreb y todo el norte de África, la vieja Europa se pudre, y día a día se asemeja más a esa pesadilla de uniformidad orwelliana que nos tratan de vender como única realidad posible.

Preferimos seguir buscando nuevos caminos, reencontrándonos con nuevas y viejas complicidades, la esperanza de que no todo el cesto de manzanas esté podrido.

Proyectos como los que pasamos a reseñar a continuación nos continuan ayudando a que esto sea mucho más fácil. Y no hay mejor muestra de ello que un nuevo número de uno de nuestros fanzines favoritos de las últimas décadas.Ya hemos contado en estas páginas las bondades de este maravilloso fanzine. en su ya número 20, **Eskupe Al Alkalde** muta a **Spit On the Major**. Pasa a estar escrito en inglés, y ello, todo hay que decirlo, no le resta un ápice de intensidad, emoción y honestidad al fanzine todo lo contrario. Su editor nos da una nueva lección de tesón y perseverancia a la hora de tirar adelante con sus proyectos... En un mundo dominado por la comodidad, la apatía, donde todo el mundo opina, critica pero no hace... Nos demuestra una vez más que una frase sencilla puede tener más sentido que una verborrea concreta y que tampoco son necesarios grandes medios si realmente quieres y tienes algo que decir. Está escrito completamente a mano, y montado a la manera clásica, recorta y pega. Esto le da un valor añadido al fanzine, no solo por el esfuerzo, sino porque me encanta su diseño. Aparte de los habituales inspiradores textos que siempre ha tenido el **Eskupe Al Alcalde** y los divertidos comics marca de la casa, contiene artículos que les descubrirán a guiris angloparlantes los bonitos ruidos de algunos clásicos del Punk estatal: *Ximorra*, *Danba*, *Autodefensa*, *Potas*, *Desauciados*... 24 páginas en Din A5 que de ninguna manera deberías perderte. Su editor también es el responsable del boletín **Alta Intensidaz**, el cual también ahora muta a sello, en este caso de cintas, regalándonos nuestros oídos con una inesperada joya para su primera referencia. Nos referimos a *Hardcore Poble Nou*, nueva maqueta de los míticos **Mierda**, o lo que es lo mismo, pre-*Violent Headache*. Banda formada sobre 1985, por los míticos hermanos Becerra, personas a las que se debería poner un monumento ya que nos cambiaron la vida a muchas personas descubriéndonos los ritmos nórdicos y los sonidos extremos a muchos de nosotros. Afortunadamente, el tiempo acaba poniendo las cosas en su lugar, y el emocionante texto que acompaña a la maqueta, y que escribe el editor de **Eskupe Al Alcalde**, **Alta Intesidaz** y por extensión de la cinta, contextualiza, situa y muestra la importancia e influencia que han tenido los trabajos de estos hermanos en varias generaciones de Punks del Estado. La historia que cuenta el editor podríamos contarla tantas y tantas personas...

En *Hardcore Poble Nou*, **Mierda** demuestran estar muy en forma. Nos golpean 19 pepinazos entre los que nos encontramos, *Gamberro*, versión de un desconocido (para mí vaya) grupo donostiarra de los 80, *Speed* y un buen puñado de hits cuyos estribillos se te pegan en la cabeza y no te abandonan. Auténticos himnos llenos de energía, grabados en Septiembre del 2010 que si hubiesen visto la luz en 1985 serían considerados auténticos clásicos, aunque para uno que escribe ya lo sean. Y si no pégale una escucha a temas como *Internet de mierda*, *El Quinto Pino*, *Sois Unos Pijos*, *Planeta Muerto*... por ponerte unos ejemplos. En mi opinión, aquí reside la principal virtud y mérito... Nos demuestran que todavía es posible escribir canciones de Punk honesto, sencillo, hablando de temas relevantes, con opiniones sinceras, críticas, que nos ponen el dedo en la llaga en muchos casos sino lo meten hasta el fondo con acierto. Puedes conseguir tanto la cinta como el fanzine a través de esta dirección.

T.H: 17 Rochester Street, Brighton. BN2 OEJ. UK.

Si difícilmente sale esta cinta de mi pletina, un disco que tampoco sale mucho de mi plato es el segundo 12" de **Firmeza 10**, *El Grito de la tierra*. No vamos a descubrir que este grupo es uno de nuestras debilidades. Y este no podría ser una excepción. Como ya adelantaban sus increíbles directos, marca una evolución de la banda. Suenan más compactos y esta nueva grabación reafirma esa sensación que teníamos al escuchar en directo estos temas de que han sabido dar un paso más allá para crear algo personal que en cierta manera transciende lo que algun@s erróneamente consideran estrechos límites del Punk más ruídoso y básico, d-beat... Esta monotonía tan minimalista, tan sencilla, pero que al mismo tiempo se va retorciendo en tu cabeza apoderándose poco a poco de tu voluntad hasta convertirse en obsesión en esa apoteosis sonora que es TRASTORNO MENTAL!!!! con la que solían cerrar los conciertos dejándonos a tod@s con ganas de pegarnos cabezados con una pared, saltar y gritar... Pero no te creas, este disco es mucho más, al menos para mí. Es otra declaración de principios y de forma de hacer las cosas, de estos tres amig@s que tanto echo de menos en algunos momentos y que tan cerca siento en otros tantos. Simplemente BRILLANTE!!! Como ya nos tiene acostumbrados, la presentación, al igual que todas las ediciones de **Mal Sonido**, es completamente artesanal, con portada serigrafiada en papel de sobre, dos inserts fotocopiados por ambas caras con letras, textos y poster que muestra las inquietudes *artísticas* de la banda. Corre a hacerte con una copia de este disco antes de que se acabe: **malsonido@hotmail.com**

Desafortunadamente, no es muy habitual que una banda de paisanos, saque un disco. Para romper la norma ahí está la primera referencia de **Gobierno Militar**. En formato siete pulgadas, la puesta de largo de este trío de Xixón está coeditada por el sello asturiano **Crust As Fuck** y **Discos Enfermos**, emigrado de Bizkaia a Carcelona. Siete buenos temas de Hardcore-Punk rápido, rabioso y apasionado de entre los que destacaría la canción más lenta, *Ni los muertos*. Buen debut, con portada serigrafiada, con un par de inserts con las letras... Esperemos que nos sigan llegando más cosas desde la tierra que me vio nacer... **Discos Enfermos** también edita al mismo tiempo que el debut de **Gobierno Militar**, el doce pulgadas de los mexicanos **Crimen**, *Es una vil mentira que todo va a estar mejor*, con portada de *Guillem El Muro*, uno de los grandes ilustradores que tenemos el placer de disfrutar e insert por *Yecal* (*Inservibles*). He de reconocer que el sonido limpio que tiene el disco en un principio me descolocó un poco. No se si por la asociación con la banda de la que forma parte el ilustrador que se curró el insert o por las últimas referencias musicales que me han venido desde México, me esperaba algo mucho más lo-fi y guarrete. Dicho esto he de decir que es un disco cojonudo de PUNK, así sin más, así con mayúsculas el disco va ganando muchos enteros a medida que vas pegándole escuchas al mismo. Con una presentación increíble. Solo por el artwork ya merece la pena tenerlo. Si vas viendo los trabajos que va haciendo este ilustrador, sabrás de que te estoy hablando. Discos Enfermos no se para aquí tampoco y prepara ya plastificar la reedición de la maqueta de la banda **Amenaça**. en un doce pulgadas y el LP de debut de **Belgrado**, nueva banda de Post-Punk con inspiración siniestra, anarco/punk de Barcelona formada por veteran@s de mil batallas y cientos bandas (*Infäme*, *Destino Final*, *Drom Dead*, *Dólares*, *Jauría*, etc), que personalmente tengo muchas ganas de ver en directo y que girarán durante los meses de Mayo/Junio por Europa.

http://anarcopunk.net/discosenfermos/

Seguimos con próximos discos que seguro sonarán en nuestros aparatos. Además del ya mencionado en otras partes de nuestro boletín, debut de los compadres mallorquines **Verbal Diarrea**, que también preparan su 12 pulgadas de debut y que coeditará Fuck the Bastards en cooperación con otr@s amig@s, otros que también preparan su primer 12" y también de inminente salida son los euskaldunes, **Dictadura**, con artwork también de *Guillem El Muro*. **Crosta** están preparando un cassette que rescata material antiguo de la banda y que editará **Cintes Podrides**, y un LP con nuevo material que si nos deja las mitad de las buenas sensaciones que nos ha dejado la banda en directo las últimas veces que hemos tenido la suerte de disfrutarles, os aseguro que va a dejar a mucha gente con la boca abierta... Mis también apreciad@s **Atentado** están preparando un 12"con su nuevo bajista. **Silla Eléctrica** ya tienen su LP *Ritmo Suicida* en la calle en **Solo Para Punks**, aunque todavía no ha caído en nuestras sucias manos... Lo mismo podemos decir del LP de debut de **Mugrind**, *Spoko Evillution Porko Dio* que acaba de editar por **Kremón Records** en colaboración con otros sellos. **La Vida Es Un Mus** tiene en el horno una reedición del LP de los **Astronauts**, *Peter Pan Hits the Suburbs*, una pequeña obra maestra del Post-Punk británico más experimental, editada originalmente en 1981, y que 30 años después vuelve a ver la luz, seguro que con el mimo que merece este disco. También prepara el debut en LP de **Hygiene**, banda londinense con unos cuantos singles a sus espaldas. Como siempre, puedes encontrar más información sobre estos discos en: **www.lavidaesunmus.com.**

Seguimos con unas cuantas noticias sobre giras. **Absurdo** estarán de gira a finales del mes de Marzo por el Estado junto a los londinenses **Shitty Limits**. Si pasan cerca de tu casa no lo dudes y acércate a verles, no te defraudarán. Otros que nos visitarán también durante el mes de abril son los **Red Dons**. Estad atentos a sus fechas por el Estado.

Por otro lado, el próximo Antipatia probablemente sea bimensual también. **C-utter**, o lo que es lo mismo, la mitad de la familia antipática se van a hacer las Américas en una gira que les llevará por Argentina y Chile, donde harán unas fechas junto a los *Electrozombies*. Estad atentos no obstante a la emisión online de **Folk War radio**, que tal vez nos deparará también alguna sorpresa.

Si abriamos comentando las dificultades logísticas que hemos tenido a la hora de elaborar este número, resulta justo también que reseñemos algunas de las ventajas que tiene la situación como la que vivimos.

Rendimos homenaje en cierta manera en este número a un sello que fue una profunda fuente de inspiración para nosotr@s desde hace ya veinte años. La portada es una ilustración extraída de la cara del insert de la banda irlandesa **Pink Turds In Space**, de su split con los escoceses, **Sedition**, reeditado por **Flat Earth** en 1994. Comentar también que **Anti-Society records** acaba de sacar parte de la discografía de **Pink Turds In Space**...

La cita con la que abrimos este número corresponde a una letra de **One By One**, o lo que es lo mismo, una de mis bandas favoritas de la época... Y la foto que acompaña esta página es de **Disaffect**, tomada en un lugar desconocido por un artista desconocido durante su gira por el Estado, aproximadamente calculo que allá por el 1994 que debe de ser. Me resulta un poco embarazoso reconocer que encontré estos negativos por casualidad rebuscando en un armario repleto de recuerdos adolescentes en casa de mis padres, y que míos no son, aunque tampoco recuerdo a quien pertenecían originalmente. Años después, no obstante, y después de seguramente, diversos proyectos abortados, ve la luz en este número.

Estas bandas, y otras como: **Kitchener**, **Health Hazard**, **Witchknot**, **Scatha**, **CRESS**, **Hiatus**, **Unhinged**... cuyas referencias vieron la luz tanto en **Flat Earth** como **Nabate**, sellos que coeditaron todo este material y cuya manera de hacer las cosas es un referente para muchísimas personas de nuestra generación durante todos estos años. Aprovechamos este espacio para ofrecerles una pequeña muestra de nuestra gratitud a todas estas personas de las que tal vez ahora mismo no se hable mucho y tratar así de devolverles una pequeña parte de todo eso que nos regalaron.

Tratamiento Shock estamos quincenalmente los sábados de cinco a seis de la tarde en **Radio Bronka**, 104.5 de la fm. Por internet en **http://www.radiobronka.info/escuchar**. También nos podrás encontrar en diferido los miércoles de 11 a 12 de la noche y en el 96.6 de la fm para toda Barcelona y periferia, los Martes de 12 a una de la noche y los viernes de 11 a 12 de la mañana, siempre que los invasores de Mola FM nos dejen... También iremos colgando los programas en el podcast de la radio con regularidad para que te los puedas descargar en **http://podcast.radiobronka.info/**

Por último comentar el nacimiento de un blog en el que se van colgando algunas fotografías que voy haciendo. Algunas de ellas las vais viendo cada mes en este boletín, y a partir de ahora también podrás ver algunas otras en: **http://pocoojo.wordpress.com**



Ya están listos los nuevos recopilatorios de la serie **Folk War**, con grabaciones en vivo de bandas que han pasado por el programa de radio, por otro lado nos hemos estrenado en formato audiovisual juntando algo de material que creíamos oportuno darle salida, conmemorando la edición del columen 5 de audio. El esperado primer LP de **Verbal Diarrea** está a punto de caer. También comentar que estamos trabajando en la creación de una radio libre online, **Folk War radio**, muy pronto cuando dispongamos de más medios técnicos podremos emitir de una forma estable las 24 horas del día, de momento estamos en fase de pruebas, saliendo al aire ocasionalmente, emitiendo espontáneamente, y transmitiendo para **Radio Bronka** desde las calles. No tenemos las suficientes palabras para agradecer a **Oscar Martín** (**NOISH**), el cual ha sido el responsable de ayudarnos y asesorarnos en este tema, sin olvidarnos de la gente de **Giss.tv** por alojarnos y dar voz a nuestros gritos a través del ciberespacio. Al hilo de esto hemos creído conveniente publicar en este número un encuentro que mantuvimos con él, en el que nos presenta algunos interesantes proyectos en los que está envuelto.

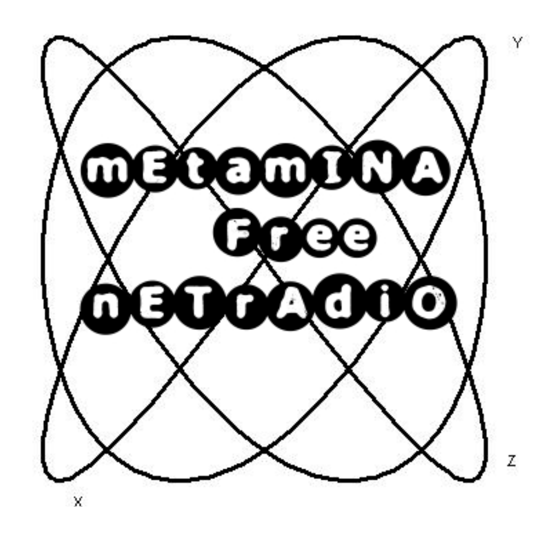
NOISH

Óscar Martín

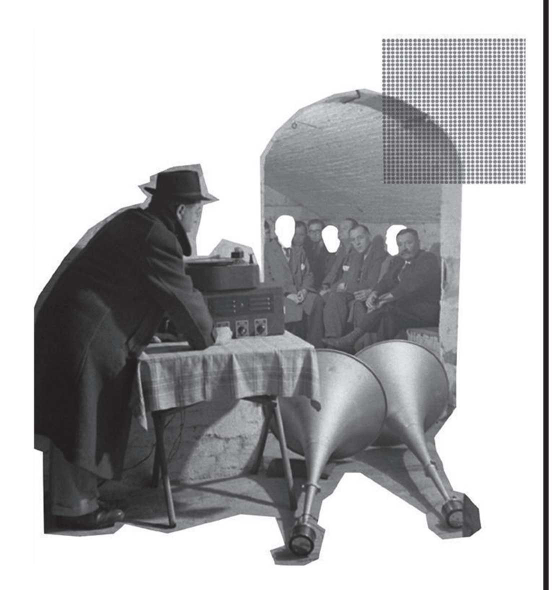
P. A ver por donde empezamos, por donde prefieres empezar?
Empezamos con el fanzine por ejemplo???
P. Vale..
Bien el fanzine lleva algunas semanas publicado, tenemos una nueva página web **ursonatefanzine.tk**, donde podéis bajaros los dos números. Es en formato PDF y también este nuevo número va con un compilado sonoro con 20 tracks de gente de aquí del terreno, gente de Latinoamérica y bueno hemos querido hacer, rejuntar un poco las diferentes clases de entender la experimentación sonora, y hay cosas relacionadas con la música generativa, improvisación, drone abrasivo, diferentes palos... Bueno está ahí para descargar, decir que en breve vamos a alojar el PDF en una cosa que se llama **lulu.com**, que quien quiera la versión en papel puede encargarlo ahí directamente, ellos lo distribuyen etc., a veces puede ser un poco palo leerlo en la pantalla. Y bien en este número podemos ver diferentes tipos de entrevistas, artículos, reseñas discográficas también, creíamos que era una cosa que faltaba en la península en general, que es las reseñas de todo lo que se publican sobretodo online, o en CDr, que casi toda la crítica que hay es anglosajona y demás... Se están haciendo muchas cosas y hay mucha falta de feedback y bueno a destacar pues, personalmente me gusta mucho el artículo de *Aloardi* que se llama *Espacios sonoros híbridos en zonas de cambio radical*, tiene este punto que es teórico pero es muy práctico a la vez. Es un colectivo Peruano y lo han escrito *Alejandra Pérez Gabriel Castillo* y *Christian Galarreta*. Es un ensayo muy curioso, esta casi en formato de guión cinematográfico, pero tiene enlaces a vídeos, tiene enlaces a archivos sonoros, y hablan de una serie streaming de audio que realizaron en zonas de la selva que están en peligro, dónde esta entrando el capitalismo, con todos sus códigos, maquinaria etc. etc. un poco se hace audible y se visualiza ese ataque, esa confrontación entre naturaleza y progreso, los flujos del capitalismo ya sea por la construcción de autopistas, ya sea por ondas electromagnéticas en estos espacios y sobre la gente, y luego tenemos un trabajo muy de campo, de ir allí estar con la gente, enseñar como montar el stream, montar su propia radio, generar un poco de redes, que sean ell@s mism@s l@s que generen su imaginario no? Su propia visión de su realidad. Como pasa muchas veces en estos sitios que llegan los proyectos europeos o primer mundistas con este rollo paternalista de conservación en plan, vamos con los mejores equipos y grabamos los sonidos de la naturaleza todo en High Definition. Me parece bastante interesante la postura que tiene este colectivo.
También hay mas cositas, una entrevista a *Alfredo Costa Monteiro*, que es un improvisador muy curtido, vive aquí en Barna, una entrevista a *Margarida García* que es una música portuguesa, un articulo de *Giss.tv*, que es una plataforma que sirve de ayuda para crear tu propio canal de radio o tv online todo eso con software libre.
Y siendo una publicación donde gran parte de l@s colaborador@s están esparcid@s por la geografía ibérica o por el resto del mundo, como hacéis para coordinarlo todo?
Bien a base de un millón de mails, y dándole la vara a la gente para que te mande las colaboraciones. En este numero hemos contado incorporación de *Jose Luis Espejo* que se lo ha currado bastante con todo el tema de coordinación y demás, aparte de escribir algunas reseñas y algún artículo, y también en este número hemos tenido un diseñador *(risas)* hemos tenido un maquetador por primera vez en nuestra historia.



Se ha notado *(risas)*
Miguel Pincho, que se lo ha currado mucho.
P. Personalmente pienso que si algún día conseguís imprimirla, puede ser muy grande, no se, la veo súper completa, con contenidos súper interesantes y ademas está realizada por gente que esta metida en todas esas historias, desde aquí valoramos mucho más eso que se hable un poco desde afuera...
Es un poco la intención de poder verla en papel, de momento hemos encontrado este sitio, que tampoco es que nos haga mucha gracia por que es un corpo y demás, pero te permite que sin invertir nada puedas alojarlo ahí y se pueda imprimir a precio de coste, pero la idea en un futuro es como poder imprimirlo, como poder autogestionarlo, pero claro ya entras en movidas económicas.
P. Qué respuesta ha tenido el zine, que dice la crítica especializada? (Risas)
De momento no ha habido mucha crítica especializada, ha habido un poco de también sorpresa, a la gente le ha gustado bastante en general la revista, como el diseño y todo esto, parece como que la gente está encantada, supongo que cuando empezábamos a darle forma a un proyecto así, digamos que no se lo acaban de creer, que tire adelante, porque claro es algo que hacemos por amor al arte y poner a tanta gente de acuerdo, pues es difícil. Nuestra idea también es que la publicación se vuelva mas modular, que la gente se anime a escribir, a mandar reviews, artículos y que sea un poco mas autogenerativa. Pero bueno en general, contentos... Ha costado eh... Hemos tardado como 5 o 6 meses en sacarlo.
Pero son más de 100 páginas. Es un buen tocho
Si y bueno ahí estamos, animar a la gente que escriba, No se. En el blog **ursonatefanzine.tk** nos pueden dejar comentarios.
P. Además en este número habéis añadido dos compilados sonoros, uno estaba previsto pero a ultima hora habéis incluido otro no?
Si está el recopilatorio Ursonate que comentaba antes, con 20 tracks pata negra, que bueno hay que tener un poco de paciencia porque son 500 Mb, al final hemos dejado los archivos en flac. Flac es un formato de compresión de audio que en teoría no pierde calidad, si luego tu lo quieres volver a convertir a wav, no pierde nada de calidad. hemos preferido que haya calidad y aunque tardes un buen rato en descargarlo todo, haya valido la pena. Tenemos a *Francisco López*, *Rubén Patiño*, *C-utter*, *Miasma*, *Miguel Angel García*, *Pangea*, *Pablo Reche* etc. creemos que es un abanico interesante de diferentes propuestas y bueno muchas cosas que nos hemos dejado fuera que las hemos dejado para el próximo. Y luego tenemos otro compilado bastante curioso que va con un artículo. Es de un teórico que se llama *Ashley L. Wong*, él hizo una convocatoria por internet y bueno hablaba, con todo este tema de la crisis como a través del sonido podías un poco reflexionar o lanzar esa pregunta. Cómo suena la recesión? y de ahí surgió una especie de telecomedia o algo así *(risas)* hizo una especie de mini serie sobre el tema, esta curiosa, y nos pasó el recopilatorio, que también es descargable.
Volviendo al zine hay un articulo de *Carlos Suárez, No me interesa el ruido conceptual* que esto es una gran polémica que viene de antes, en el número anterior mientras se estuvo gestando el fanzine ya hubo un blog vasco, ahora no me acuerdo del nombre, pero relacionado con lo de *Arteleku*, bueno ahí *Mattin* escribió un artículo para contestar a *Héctor Rey* y bueno ahí ha habido un poco ese debate sobre el ruido conceptual, sobre el ruido no conceptual, no es un debate muy aconsejable, yo creo, es un poco complejo y ya cuando metes la palabra conceptual por medio cada un@ lo entiende de una manera. Pero bueno ahí están lanzadas las lanzas y cada un@ que saque sus conclusiones.
P. Nos puedes adelantar algo para el próximo número o quizás es un poco pronto?
De momento nos hemos dado unas semanas de descanso *(Risas)* porque el final ha sido un poco duro, pero de momento no tenemos pensado gran cosa, pronto nos pondremos a ello, para el compilado sonoro si que tengo algunas cosas que había pensado para el 1º, pero ya teníamos 20 temas. Tal vez se esta hablando también, de momento son solo ideas, de editar algún libro y también de sacar los compilados de forma física, en cassette, en cdr o en algún formato. A mi de momento lo que se me ocurre, habría que plantear una especie de cooperativismo para que todo el mundo que participa de alguna manera en el fanzine, el que corrige, el maquetador, los proyectos que aportan temas para el compilado, se beneficiaran del producto de alguna manera, no se hay que pensarlo bien para poder gestionarlo, pero hay que invertir y todos estamos sin un duro *(Risas)*, hay que encontrar una fórmula. Supongo que ahora empezaremos después de este mini descanso a abrir el debate de como lo hacemos.
P. Aparte de Ursonate, recientemente también has creado un interesantísimo proyecto llamado Metamina Free net radio, una radio online que funciona con pure data, quizás antes de hablarnos de Metamina cuentanos un poco que es pure data y como funciona?
Pure data es un entorno de programación gráfico, básicamente lo que le diferencia de otro lenguaje de programación que tiene mas que ver con la escritura de código directamente y bueno es un programa mas o menos pensado para trabajar el sonido pero que luego, como al estar dentro de una comunidad y al ser *Open Source* y demás, según los intereses de esta comunidad la gente va aportando mas códigos y poco a poco se ha ido desarrollando. Puedes trabajar vídeo, puedes trabajar texto, realmente es como una caja de lego que le puedes dar la forma que a ti te interese. Es como construir tu propia herramienta según tus necesidades y para situaciones concretas, y a medida que le vas pillando el rollo, pues eso, necesitas un mixer, pues pones un mixer, necesitas hacer un streaming, pues lo configuras para que se pueda hacer. Es software libre, puedes ver códigos de otra gente y reutilizarlos. No se para la gente que quiere empezar a programar es una buena entrada.
P. En el campo auditivo es uno de los programas donde puedes sacar sonidos mas limpios, y al ser matemática pura y dura puedes jugar con frecuencias de sonido que otros programas no alcanzan...
No tienes todos los limites o las ideas que han puesto los programadores de software propietario o comercial, que claro de antemano ellos ya han tomado un montón de decisiones por ti, según su idea, o según la idea que marquen la empresas. En cambio con pd tienes muchísimas mas posibilidades, y también para cargarte los altavoces *(Risas)*, porque tampoco hay unos limites de seguridad, puedes hacer mas animaladas ,pero es mas divertido.
P. Tenemos constancia de algunos casos de esto *(Risas)*



Si *(Risas)*
P. y bien tu has empezado a crear códigos y el resultado ha sido una radio online con un funcionamiento un poco especial, Cuentanos un poco como funciona Metamina Fnr?
Esta era una idea que tenia ya desde hace tiempo, pero no ha sido hasta ahora que le he dado mas tirón o empuje lo mas difícil era, encontrar un servidor, y ahora he okupado uno, la verdad es que no se ni donde está, se llaman de varias formas dinet, comunatv, pero también le han puesto movimiento sin satélite, locus sonus y ahora mismo no recordaba en cual de ellos estaba.
Está en servidor experimental, es un servidor que se utiliza para probar proyectos de stream de audio y vídeo, todo ello con tecnología *Open Source* y bueno es un software que se llama Icecast, que es un software que te permite transmitir el audio por red, y bueno la cosa ha sido un poco para reivindicar la música online, mas que crear una cosa que almacenara mas música, recanalizar lo que ya hay colgado en la red, porque a veces se publica un disco, y a la semana siguiente el mismo netlabel ha publicado 7 encima no y estamos ahí un poco saturados y con overbooking de información. Creo que hay muchas cosas interesantes, y sería un poco como una Eco radio ya que reciclamos todo ese material que ya está allí y luego lo recanalizamos en un flujo. Para mi también era una forma de oir toda esa música. Te conectas a la radio y tiene un pequeño script que lo que hace es leer de una forma aleatoria un listado de direcciones donde están alojados esos audios. Hemos empezado a recopilar Urls por ahora llevaremos unas 400 y pico. Es también una forma de investigación, descubrir nuevos netlabels. En nuestra pagina web que es **http://metaminafnr.hotglue.me** tenemos primero instrucciones de como oirlo, aconsejamos hacerlo con el reproductor VLC que es gratuito o también si utilizáis el navegador firefox, le hemos puesto un tag para que pueda leer archivos ogg que es parecido al mp3, pero que en el sistema de HTML 5, de internet va a ser un standard y lo va a poder todo el mundo sin necesidad de instalar plugins o codecs de audio, aunque no todo el mundo si tienen Windows o MacOS es posible que no los puedan leer porque



como siempre están saboteando para que no hayan unos estándares.
P. Pero bueno con VLC se puede escuchar sin problema.
Si es el que recomendamos, porque es gratuito, software libre y te lo puedes bajar para windows o mac y es muy estable, se lo come todo, es un tanque.
En la web también hay un listado de netlabels, si queréis investigar un poco la música que hay, un listado de los proyectos sonoros y también hemos empezado esta semana a hacer una serie de emisiones clandestinas, con streaming de eventos en vivo. La primera la hicimos con *Alejandra Pérez* desde *Hangar* con el equipo de *minipimer.tv* también otra desde *Circuit Torçat* con una improvisación de *Juan Matos Capote* con *Albert* que proyectaba en súper 8, sonó bastante bien, también queremos streamear un concierto de *Alfredo Costa Monteiro* y unas jornadas que el *colectivo Befaco* va a organizar, esto va a estar bien porque va a ser una gran bacanal de sintes DIY, bending, cables etc. etc. En la web iremos publicando todos los eventos
P. Por lo que vemos en la web también ofrecéis la posibilidad de descargar el parche de la radio, y solo cambiando algunos parámetros cualquiera se puede montar su radio a su manera.
Si, hay un tutorial para todo el que quiera se pueda montar su **Metamina** o el nombre que le quiera poner, te puedes descargar el código, y te puedes descargar también el archivo de texto, solo hay que cambiar las urls que quieras que suenen, y ajustar en el random el numero de archivos que suenen aleatoriamente. Hay varias opciones uno es que como metamina, es que con ese código se pueda ejecutar el archivo en un servidor o hacerlo desde tu propia maquina que es mas sencillo, abrirte un canal en **Giss.Tv** y cambiar el mount point y el password, por el que te asignen.
P. Muchísimas gracias por tu compañía, suerte y adelante con todos tus proyectos, ya sabes, en este estudio siempre habrá una pista a tu disposición.
(Risas) Muchas gracias a vosotrxs por darme coba...
http://ursonatefanzine.tk
http://metaminafnr.hotglue.net
http://noconventions.mobi/noish

Seguimos estando todos los lunes en directo a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la F.M. barcelonesa, y los Martes de 12.30 en adelante en el 96.6 , todos los programas se van colgando regularmente en el podcast de Radio Bronka **http://podcast.radiobronka.info**
Ponte en contacto, necesitamos tu ayuda para sacar adelante esta publicación, toda la info, material para reseñar, y la aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Escríbenos a **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**. o al **Apdo. 24223 08080 Barcelona** (No poner Antipatía) **Escuchanos en las ondas !!! Listen us through the airwaves**
http://www.radiobronka.info/escuchar
http://antipatiazine.wordpress.com